



Recupero e Conservazione dell'edilizia Storica. L'Insieme, le Parti: Interrati, Fondazioni, Partizioni, Coperture, Chiusure e Aggetti.

By Scarzella, Paolo Zerbinatti, Marco

Alinea Editrice, 2009. Book Condition: new. Firenze, 2009; br., pp. 272, ill. b/n e col., cm 22x28,5. (Manuali. 115). L'opera una rielaborazione sistematica dei risultati di studi storico-critici e tecnologici e di esperienze e realizzazioni sperimentalistiche sulla conservazione ed il recupero dell'edilizia storica condotti nell'ambito del Laboratorio di Architettura Tecnica "Augusto CAVALLARI MURAT" del Politecnico di Torino. L'attività trentennale del laboratorio su questi temi è in gran parte scaturita da casi e problemi emersi nell'ambito del Piemonte e delle aree adiacenti della Liguria e della Lombardia occidentale. Tuttavia, i principi diagnostici, i criteri progettuali ed i sistemi d'intervento qui illustrati, messi a punto e sperimentati da operatori singoli o in gruppo, possono fornire spunti utilizzabili da chi opera nella variegata realtà storica italiana e nei paesi d'oltralpe a cui l'ambito predetto piemontese, ligure e lombardo è particolarmente legato da secolari rapporti storici, culturali e tecnologici. In un volume a parte, SUPERFICI MURARIE DELL'EDILIZIA STORICA, CONSERVAZIONE E MANUTENZIONE (ALINEA, 2008), sono stati rielaborati sistematicamente gli studi e le esperienze condotte dal Laboratorio nel campo delle tinteggiature murali e nel campo delle malte, degli intonaci e dei calcestruzzi a vista. Tali studi ed esperienze, svolte sempre in un arco trentennale, sono scaturiti...



[DOWNLOAD PDF](#)



[READ ONLINE](#)

Reviews

The ebook is great and fantastic. We have read and i also am sure that i am going to likely to go through once again again down the road. Once you begin to read the book, it is extremely difficult to leave it before concluding.

-- *Erica Turcotte*

Here is the best pdf i actually have go through till now. We have study and i also am certain that i am going to planning to go through once again once more in the future. You will not sense monotony at at any time of the time (that's what catalogs are for regarding in the event you question me).

-- *Frederique Rolfsen*